

Curriculum Vitae 2025

Mathieu Bouvier

Docteur en esthétique – Université Paris 8

Chercheur, enseignant

Collaborateur artistique en art vivant

Réalisateur



18 ter rue Delizy

93500 Pantin

+33 (0)6 22 61 49 61

mathieu.speculos@gmail.com

Date de naissance : 10/10/1973

Nationalité française

N° SS : 1 73 10 76 451 067 90

Permis B

Travaux de recherche

<http://pourunatlasdesfigures.net/>

Publications

<https://mathieubouvier.academia.edu/>

[Page Hal](#)

Réalisations vidéo

<http://vimeo.com/mathieubouvier>

Site personnel

<https://www.mathieubouvier.net>

BIO

- Diplômé des écoles des beaux-arts de Saint-Etienne (DNAP), de Lyon (DNSEP), et du Fresnoy à Tourcoing, Mathieu Bouvier est chercheur en art, enseignant, dramaturge et réalisateur de films.
- Docteur en esthétique, il a soutenu en 2021 une thèse de doctorat intitulée « [Les intrigues du geste. Pour une approche figurale du geste dansé](#) », École doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, sous la direction de Catherine Perret (Paris 8 - AIAC) et Isabelle Launay (Paris 8 – MUSIDANSE).
- Depuis 1997, il fréquente assidûment le champ de la danse contemporaine en tant que vidéaste, scénographe et dramaturge, auprès de Loïc Touzé, Yasmine Hugonnet, Catherine Contour, Mylène Benoit, Vincent Dupont, Sorour Darabi, DD Dorvillier, et bien d'autres.
- En 2016-2017, en collaboration avec le chorégraphe Loïc Touzé, il dirige à la Manufacture / Hes.So - Lausanne un programme de recherche intitulé « Le travail de la figure ». Ce programme donne lieu à la création du site internet <http://pourunatlasdesfigures.net/>, plateforme contributive pour la recherche en art dont il assure la direction éditoriale.
- Depuis 2023 et jusqu'en 2025, il dirige un projet de recherche intitulé « Techniques Fabuleuses. Pratiques spéculatives dans le champ de l'art vivant », avec une équipe internationale d'artistes et de chercheurs. Ce projet est soutenu par la Manufacture, haute école des arts de la scène de Lausanne, l'Institut de recherche en musique et arts de la scène des hautes écoles spécialisées de Suisse Occidentale (IRMAS-Hes.So), et l'Aide à la Recherche et au Patrimoine du Centre national de la danse.
- Il enseigne la théorie des arts en contextes universitaires et en écoles d'art.

FORMATION

- 2021 **Thèse de doctorat en Esthétique**
[Les intrigues du geste. Pour une approche figurale du geste dansé](#), sous la co-direction de Catherine Perret (Paris 8 - AIAC) et Isabelle Launay (Paris 8 – MUSIDANSE), École doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis. Thèse soutenue le 11 décembre 2021 au Centre national de la danse devant un jury composé de **Renaud Barbaras**, Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (philosophie), **Guillemette Bolens**, Professeure, Université de Genève (littérature), **Emma Bigé**, Professeure, École supérieure d'art d'Aix en Provence (enseignement artistique), **Aurore Després**, Maître de conférences HDR, Université de Bourgogne-Franche-Comté (arts du spectacle), **Catherine Perret**, Professeure, Université Paris 8 Saint-Denis (esthétique et théorie des arts), **Isabelle Launay**, Professeure, Université Paris 8 Saint-Denis (histoire et esthétique de la danse).
- 2003 **Diplôme du Fresnoy** (Master 2), Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing.
- 1997 **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique**, Ecole nationale des beaux-Arts de Lyon, avec les félicitations du jury (équivalent au grade de maitre par décret 99-747 du 30 août 1999).

RECHERCHE

- 2024 Co-pilotage, avec Alice Godfroy, de l'*Improvisation Summer School #3*, édition spéciale « **Techniques Fabuleuses** », école estivale pour les études en improvisation, à l'école des vivants, du 18 au 27 septembre. Université Côte d'Azur / Eur Creates / IUF / CND / IRMAS-Hes.so, La Manufacture, Lausanne.
- 2023-25 **Directeur de recherche** du projet « [Techniques fabuleuses. Pratiques spéculatives dans le champ de l'art vivant](#) ». Avec Loïc Touzé, Alice Godfroy, JérémY Damian, Yasmine Hugonnet, Marco Motta et Claire Vionnet. Soutiens : Manufacture, haute école des arts de la scène, Lausanne, IRMAS-Hes.so / Aide à la Recherche et au Patrimoine du CND, Centre national de la danse.
- 2022 Co-pilotage, avec Alice Godfroy, de l'*Improvisation Summer School #2*, école estivale pour les études en improvisation, sur l'île Sainte-Marguerite (Cannes), du 7 au 16 septembre. Université Côte d'Azur / Eur Creates.
- 2015 > 18 **Contrat doctoral** à l'université Paris 8, EDESTA.
- 2016 > 17 **Co-Directeur de recherche**, avec Loïc Touzé, du projet de recherche « [Le travail de la figure. Que donne à voir une danse ?](#) » La Manufacture, Haute école des arts de la scène, Lausanne - He.So.
Site internet : [Pour un atlas des figures](#)

ENSEIGNEMENT

- 2021-22 **Mise en corps technique.** Ateliers d'innovation pédagogique auprès de l'école ARC Ingénierie – Hes-So Neuchatel. En collaboration avec Loïc Touzé, Myriam Gourfink et Carole Baudin.
- 2017 > 18 **Chargé de cours** à l'Université Paris 8, Licences II théâtre, danse et arts plastiques : analyse d'œuvre et point de vue figural.

Ateliers pédagogiques, depuis 2007.

Seul, ou en collaboration avec des artistes chorégraphiques (et plus particulièrement avec Loïc Touzé), je propose des ateliers pédagogiques et de recherche autour du travail de la figure en danse, à des lieux de formation et de diffusion pour l'art vivant. D'une durée comprise entre une journée et deux semaines, ces ateliers tissent un entrelacement étroit de la pratique performative et de la théorie de l'art :

- Ecole nationale supérieure d'art de Cergy-Paris (2025)
- Formation Extensions, La place de la danse, CDCN Toulouse Occitanie (2025)
- Chorège, CDCN de Normandie, Falaise (2022-2024)
- RamDam, un centre d'art, Ste-Foy les Lyon (2025)
- Atelier de Paris – CDCN (2012-2025),
- Chantiers Nomades (2023)
- Centre national de la danse, Pantin (2021-2022),
- PACAP – Forum Dança Lisboa, (2021),
- Master ex.e.r.ce - CCN de Montpellier (2011-2019),
- École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (2016-2021),
- Ecole du TNS Strasbourg (2021),
- La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne (2017-2025),
- TJP Strasbourg (2014-2015),
- Université Paris 8 (2017-2018),
- CNDC d'Angers, direction Emmanuelle Huynh (2011),
- Vivat d'Armentières (2008),
- Manège de Reims (2009),
- Nombreux PREAC avec les académies de Montpellier, Dijon...

PUBLICATIONS

Articles, entretiens

- 2025, *Futur antérieur*. A propos de Une danse ancienne, de Rémy Héritier, " [Faire Merveille n°3](#), edition du centre de développement chorégraphique national de Grenoble Auvergne Alpes.
- 2024 "Les danses sont des âmes", in [Curieux manuel de dramaturgie pour le théâtre, la danse et autres matières à changement](#). Dir.Émilie Martz-Kuhn et Jessie Mill, éditions du passage, Montréal, 2024.
- 2024 « [Figurabilités du geste dansé](#) », article in *Figures et images. De la figura antique aux théories contemporaines ?* dir. B.Tane, Revue Rubriques/Utpictura18, printemps 2024.
- 2023 « [Quels imaginaires du jeu pour faire une danse ?](#) » Entretien avec Loïc Touzé et Céline Gauthier, Cahiers de danse 2023/2, n°1.
- 2023 « [Gestes de Parole. Pour une heuristique de la parole guidante dans la fabrique du geste dansé](#) », Revue Recherches en danse n°12.
- 2023 « faire une danse mantique », in *Danse(s) et rituel(s)*, dir. Laura Fléty (CREM-LESC) et Laurent Barré (CN D), Les Presses du Réel.
- 2023 « [La danse, parole d'avant les mots ?](#) ». *Enfances & Psy* n°98, La danse du lien.
- 2023 « [Pour une danse qui laisse à désirer](#) », *Percées*. Explorations en arts vivants, UQAM, n°6.
- 2020 « Où est la danse ? » entretien avec Mathieu Bouvier et Loïc Touzé, Léonor Delaunay et Anne Pellois, Revue d'histoire du théâtre, Variations autour du geste théâtral, juill-sept 2020, n°287
- 2019 « [Le Seuil](#) » article in *L'Usage du Terrain*, dir. Léa Bosshard et Rémy Héritier.
- 2017 « [Levée des figures. pour une approche figurale du geste dansé](#) » article in *Nouveaux régimes de la Figure, Littérature et arts visuels*. Dir. Laura Marin, CESI, Université de Bucarest.
- 2017 « [Pour une danse voyante](#) » article in Revue « Recherches en danse », n°6, aCD.
<https://journals.openedition.org/danse/1686>
- 2016 « Connaissance par les gouffres » entretien avec Yasmine Hugonnet, revue [Watt n°1](#)
- 2016 « Faire une danse par télépathie » in [Gestes en éclats, Art, danse, performance](#), dir. Aurore Després, Presses du Réel.

- 2015 « Excès de vision, Self-Unfinished, Xavier Le Roy », in Corps-Objet-Image, n°1, L'infra, dir. A. Godfroy, éditions TJP Strasbourg.
- 2012 «Danse / Cinéma» entretien avec Loïc Touzé. Collectif, sous la direction de Stéphane Bouquet. éd. Capricci.
- 2008 «Ce que peut (pour nous) le corps de Buster Keaton», article, revue Vertigo, Numéro 32.

Conférences, Colloques

- 2025 *Pour une danse qui laisse à désirer : apologie de la réserve*. Rencontre de l'association des chercheurs en danse, « Résonances entre danse et philosophie », CN D Pantin, 07.05.2025.
- 2023 *Le désert rouge (M. Antonioni) : gestes manqués, espaces dérobés*. Université de Genève, à l'invitation de G. Bolens, 23.11.2023
- 2023 *Dictionnaires & encyclopédies du théâtre, XVIIe - XXIe*, ENS Lyon, 9-11.03.2023.
- 2022 *La danse du lien*, Colloque de psychologie clinique, enfance, autisme et soin, Université Paris Cité, 03.12. 2022.
- 2022 56ème congrès de la SELF (Société d'ergonomie de langue française) : *Regards obliques : apports des arts de la scène à l'ergonomie*, avec Carole Baudin. 07.08.2022
- 2022 « Voyons voir » dans le cadre du cycle *Jeux de Perceptions*, Musée des beaux-arts de Lausanne, Plateforme 10, Arts Mouvementés – Y. Hugonnet, C. Imbault, 02.04.2022
- 2021 Atelier-Conférence « Faire une danse mantique » dans le cadre du colloque Danse(s) et rituel(s) au Centre national de la danse, 30/09-02/10.2021
- 2021 Conférence performée «Voyance», dans le cadre de l'évènement « Kill Tiresias » au Pacifique, CDCN de Grenoble, 13 juin 2021
- 2019 Conférence performée «Le proscenium», dans le cadre de la carte blanche à Vincent Dupont, ICI-CCN Montpellier, 22 novembre 2019
- 2019 Conférence « Voyons voir », dans le cadre du séminaire "Performer les savoirs", Chloé Déchery, Eur ArTec, Université Paris 8, le 14 mars 2019
- 2018 Conférence performée « Le seuil, l'usage du terrain", avec Rémy Héritier, Léa Bosshard, Les Laboratoires d'Aubervilliers, 29 juin 2018.
- 2016 « Levée des figures. pour une approche figurale du geste dansé » conférence dans le colloque Nouveaux régimes de la Figure, Littérature et arts visuels. Dir. Laura Marin, CESI, Université de Bucarest.

- 2014 Conférence «des gestes, des figures» Danses augmentées de Mylène Benoit, Gaité Lyrique.
- 2012 Conférence performée : «Une image qui manque. Fantasmagories anatomiques ». Dans le cadre de la performance *L'envers du dehors* d'Anatoli Vlassov. Festival Scores / TanzQuartier, Wien.
- 2010 Conférence «Maguy Marin, Les ménines, la nature des choses, la part de l'oeil». Rencontre avec Maguy Marin, MC2, Grenoble.
- 2005 «De la marche à pied considérée comme un des beaux-arts» Ecole nationale des beaux-arts du Mans.

Radio

- 2022-24 [Transistor](#), une série de rencontres radiodiffusées, entre artistes et chercheur.ses, avec l'atelier de Paris- CDCN et la webradio R22 tout-monde. 4 épisodes à ce jour.

CRÉATION

Filmographie (sélection)

- 2026 *Paupières au vent*, en co-réalisation avec Catherine Contour et Béatrice Plumet. Avec le soutien de la DGCA, Ministère de la Culture.
- 2022 [*Les transparentes*](#), film co-réalisé avec et pour Catherine Contour. Production Briquetterie-CDC Val de Marne, Théâtre de Freiburg, Allemagne.
- 2017 [*La ronde*](#), avec Yasmine Hugonnet, Museo di Palazzo Fortuny, Venice, Italy.
- 2016 [*There is still enough time before the end of the world to tell the end of the world*](#). co-réalisation avec Céline Cartillier. Video HD, 27.
- 2012 [*OH ! LEVIATHAN*](#). Video HD, 17'30. Prod : Laboratoires d'Aubervilliers
- 2011 [*There is no desert island*](#). co-réalisation avec Céline Cartillier. Video HD, 19'00. Prod : Kom.Post, Out of the Box (Athènes).
- 2004 [*Dictées*](#). DVCAM, 29 min. Prod : Ecole nationale des beaux-arts de Lyon.
- 2003 [*L'herbe*](#). co-réalisation avec Mylène Benoit. Béta Digital, 10'. Prod : Le Fresnoy, SNAC Tourcoing.
- 2002 *Coordonnées 1&2*. co-réalisation avec Mylène Benoit. DVCAM, 3'10 + 5'40. Prod : Galerie du Dourven, ODDC Côtes d'Armor, Drac Bretagne.
- 2002 [*La grande vacance*](#) (séjour parmi vous). DVCam / beta Digital, 36'. Sous les noms de Mathieu Borodine et Mathilde Boureev. Prod : Le Fresnoy, SNAC Tourcoing, unlimitednemo.

Dramaturgie (danse contemporaine)

- 2024, *Dance is the archeologist*, DD Dorvillier, création 2024
- 2023 *Heliosfera*, Vania Vaneau, création 2024
- 2022 *Sortir de l'arbre*, Damien Briançon, Espèce de collectif, Festival entre cours et jardins, Dijon.
- 2020 *Tirésias*. Paola Stella Mini & Konstantinos Rizos. Le Pacifique, Grenoble
- 2018 *Chro no lo gi cal*, Yasmine Hugonnet, cie Arts Mouvementés, Vidy, Lausanne
- 2018 *Refuge*, Vincent Dupont, Cie J'y pense souvent (...), Festival Latitudes Contemporaines
- 2018 *Savusun*, Sorour Darabi, Festival Montpellier Danse
- 2017 [*Se sentir vivant*](#), Yasmine Hugonnet, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne.
- 2016 [*La ronde / Quatuor*](#), Yasmine Hugonnet, Théâtre Sévelin 36, Lausanne.
- 2016 *Farci.e*, Sorour Darabi, Festival Montpellier Danse
- 2014 [*Notre Danse*](#), Mylène Benoit, création au Phénix, Valenciennes.
- 2012 [*Ô Montagne*](#), Loïc Touzé, création au TU/Nantes.
- 2011-15 [*Autour de la table*](#), Participation au projet collectif initié par Loïc Touzé et Anne Kerzehro,

Kom.Post, Cate. Editions à Nantes, Berlin, Istanbul, Montpellier...

- 2011-12 L'envers du dehors, solo chorégraphique d'Anatoli Vlassov. Festival Scores / TanzQuartier, Wien
- 2010 Diorama, Cie Projet In Situ, Lyon. Création 2011 au CND, Pantin.
- 2009 La chair du monde, Mylène Benoit, Cie Contour Progressif, création au Vivat d'Armentières.

Expositions collectives (sélection)

- 2017 "Intuition" Museo di Palazzo Fortuny, Venice, Italy, Curators Daniela Ferretti, Axel Vervoordt.
- 2014 Arpenter, La Halle, lieu d'art, Pont-en-Royans. Avec l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne.
- 2012 La Montagne d'Aubervilliers, Projet «Edition spéciale», Laboratoires d'Aubervilliers.
- 2011 11th Plateau Hydra Historical Archives Museum, Hydra, Grèce, Out of the Box – S. Goudouna
- 2004 La ville qui fait signes Le Fresnoy, dans le cadre de "Lille 2004" – A. Guiheux
- 2004 Où sont les femmes ? Le Lieu Unique, Nantes – P. Solini
- 2003 Panorama 4 Le Fresnoy, SNAC Tourcoing – A. Tronche
- 2002 Panorama 3 Le Fresnoy, SNAC Tourcoing – C. Khim.
- 2000 Insinuations Musée des moulages. Lyon - In phase, à bruit secret.
- 1999 Managers de l'immaturité Le Magasin, CNAC de Grenoble – D. Gonzalez-Foerster.

Expositions personnelles (sélection)

- 2008 L'herbe La condition Publique, Roubaix – S. Konopzinski
- 2007 Sauf riverains Théâtre Le Vanves, festival Art Dan Thé – M. Simian
- 2006 Sauf riverains Galerie Villa des Tourelles – S. Moreau
- 2004 L'herbe Ecole supérieure d'art de Limoges-Aubusson – O. Lerch
- 2003 Dictées Le Hall, Ecole nationale des beaux-arts de Lyon – Y. Robert
- 2002 Lignes de flottaison Galerie du Douven, ODDC Côtes d'armor - D. Lamandé
- 2001 Du droit des foules à disposer d'elles-mêmes La BF 15, Lyon – C. Peillod

RÉALISATEUR INDEPENDANT

<http://vimeo.com/mathieubouvier>

- 2006 > 2024, innombrables réalisations vidéo et photo pour le spectacle vivant et la musique : Loïc Touzé, Yasmine Hugonnet, Myriam Gourfink, Catherine Contour, DD Dorvillier, Nina Santes, Katerina Andreou, Lucie Eidenbenz, Radhouane El Meddeb, Nathalie Collantès, Jonathan Shatz, Christian Bourigault, Daniel Larrieu, Dominique Boivin, Pascale Houbin, Alexandre Roccoli, Séverine Rième, Marianne Baillot, Laure Bonicel, Projet In Situ, Association Woo, Ennio Sammarco, Françoise et Dominique Dupuy, Mylène Benoit, Les Moteurs multiples, Eric Languet, Lionel Hoche, Mike Ladd, Serge Teyssot-Gay, Fabrizio Cassol...

Réalisations vidéo pour des institutions :

- 2015 « TM+, ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui ». Commande de l'ensemble orchestral TM+
- 2014 «Transforme, portrait d'une formation chorégraphique ». en co-réalisation avec Emmanuelle Mougne. Fondation Royaumont / Laterna Magica / Cinapse.
- 2014 « Plongées » en co-réalisation avec Catherine Contour. Gaité Lyrique, Paris.
- 2008-2012. Captations vidéo et montages pour la **Fondation Royaumont** (programme choirégraphique Transforme - direction Myriam Gourfink, PRCC, PMOI)
- 2004 > 2009 Missions pour le **Centre National de la Danse**, Pantin. Traitement, montage et valorisation des archives audiovisuelles du CND. Réalisation de films documentaires thématiques à partir des archives audiovisuelles. Réalisation et montage de films de communication : Présentations des saisons 2008/2009, 2006/2007, 2005/2006, carte de voeux vidéo 2006 du CND : "Manifold"
- 2005 Chef-monteur : "WMD, Françoise et Dominique Dupuy". Réalisation : Charles Picq. Prod : 24 images.
- 1997 > 2001 Missions à la **vidéothèque de la Maison de la Danse**, Lyon, sous la direction de Charles Picq. Captations vidéo de spectacles, vidéo pédagogiques et films promotionnels pour la Maison de la Danse. Conception et animation de programmes vidéo pédagogiques autour de la danse moderne et contemporaine. Ecriture d'un CD-ROM pédagogique sur la danse contemporaine, commande multimédia ERASME.
- 1999 Assistant monteur : « Grand Ecart, 20 ans de danse contemporaine en France », film de Charles Picq, production « Les films Pénélope », distribution : Arte.

Biobibliographie

Mathieu Bouvier

chercheur indépendant, associé aux UR Art des images et art contemporain et MUSIDANSE, équipe Danse, geste et corporéité, Université Paris 8.

Mathieu Bouvier est docteur en philosophie de l'art, réalisateur de films et collaborateur artistique pour la danse contemporaine. Ses recherches portent sur une approche figurale du geste (chorégraphique, performatif, plastique), dans ses fabriques artistiques et ses réceptions esthétiques. Il pratique la théorie des arts dans divers contextes éditoriaux, pédagogiques et artistiques. Depuis 2018, il éditorialise le site www.pourunatlasdesfigures.net, plateforme contributive pour la recherche en art. Il développe actuellement un projet de recherche intitulé « [Techniques fabuleuses, pratiques spéculatives en art vivant et dans le champ social](#) », soutenu par la Manufacture, Haute école des arts de la scène, Hes.so - IRMAS, à Lausanne, et par le Centre national de la danse à Pantin. Parmi ses publications récentes, signalons : « [Gestes de Parole. Pour une heuristique de la parole guidante dans la fabrique du geste dansé](#) », Revue Recherches en danse n°12, 2023 ; « Faire une danse mantique », in Danse(s) et rituel(s), dir. Laura Fléty (CREM-LESC) et Laurent Barré (CN D), Dijon, Les Presses du Réel, 2023 ; « [Pour une danse qui laisse à désirer](#) », Percées. Explorations en arts vivants, UQAM, n°6, 2023.

Page [Academia](#)

Page [Hal](#)